

# GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Doctor Fourquet, 17. 28012 Madrid, España. Tfn.: (34) 91 467 6156. Fax: (34) 91 4678 331  
[galeria@espaciominimo.es](mailto:galeria@espaciominimo.es) [www.espaciominimo.es](http://www.espaciominimo.es)

Artista: **BENE BERGADO**

Título de la exposición: **Hom@**

Fechas de la exposición: **Del 9 de Abril al 22 de Mayo de 2010**

Inauguración: **Viernes, 9 de Abril, a las 20 horas**



**Hom@** es la cuarta exposición individual de **BENE BERGADO** en la galería **Espacio Mínimo** y consta de cinco piezas escultóricas con las que la artista continúa el proceso de trabajo que viene desarrollando desde los últimos años.

Las taxonomías (del griego τάξις, *taxis*, "ordenamiento", y νόμος, *nomos*, "norma" o "regla") museísticas, entendidas como un sistema de convenciones arbitrario de clasificación, son utilizadas por la artista para organizar una serie de cuerpos y estructuras abiertas que van desde esqueletos, jaulas, utensilios, fragmentos de hogares etc.

Los títulos de tres de las obras de la exposición hacen referencia a tres tipos distintos de "homo", *Homo Sentimentalis*, *Homo Capitalensis* y *Homo Sostenibilis*, y son algunos de los muchos posibles a la hora de incluirlos en un hipotético panorama museístico del ser humano contemporáneo.

La pieza titulada *Homo Sentimentalis* está construida a partir del esqueleto de una rana Goliat (la rana más grande del mundo) ampliado a una escala humana. Lleva incrustada en la cabeza una corona- jaula de bronce dorada, basada en una pieza de la artista realizada en el año 2002.

Por otro lado, la obra *Homo Capitalensis* está creada a partir del tórax de un esqueleto humano fundido en un charco pétreo con uno de sus omóplatos hincado en la columna vertebral, dando lugar a una aleta de tiburón.

*Utensilios del Homo Sostenibilis* es un trabajo compuesto por un conjunto de platos de bronce lacados en blanco que llevan inscritos, a modo de las tradicionales cenefas decorativas doradas, los símbolos internacionales de identificación de elementos tóxicos, radiactivos, de riesgo biológico etc. Cada uno de los platos presenta la huella de zonas eliminadas a mordiscos. Por su parte *Cabeza de Homo Sostenibilis*, aunque, aparentemente, es similar matéricamente a la obra anterior, oculta en su interior, en vez de bronce, desechos plásticos reciclados para su realización.

La última obra producida por la artista como cierre de esta exposición es *Casa de fieras* y es, a su vez, la primera de su nueva serie *Hábitats naturales* con la que inicia un nuevo *corpus* de trabajo. La pieza muestra un fragmento de una habitación de una vivienda actual en el que unos restos óseos de un pequeño ser humanoide aparecen al lado de una trampilla sellada y su título hace referencia al nombre por el que se conocían los actuales zoológicos en el siglo XIX.

Los puntos de partida de cada uno de estos trabajos son muy dispares. Parten de deseos, inquietudes personales y formales. La mayor parte de las piezas tienen un proceso lento de realización en el que unas obras se contaminan de otras.

El sistema de clasificación museístico le permite a la artista dar una apariencia de orden y sentido final al conjunto.



**BENE BERGADO** (Salamanca, 1963), es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En 1987 obtuvo la Beca de Creación Artística de la Diputación Foral de Vizcaya y fue Profesora de la Facultad de Bellas Artes del País Vasco desde 1987 hasta 1997. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Ha expuesto individualmente en galerías y salas institucionales como la Sala Carlos III de la Universidad Pública de Navarra en Pamplona, el Palacio de Abrantes de Salamanca o BILBAO Arte en Bilbao, y ha participado en importantes muestras colectivas como la *Muestra de Arte Joven* (1992) en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, *Distancia Cero* (1994) en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, *Gure Artea* (1996) en la Sala Rekalde de Bilbao, *Procesos* (1997) Festival Internacional de Lima, Perú, *Como nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos* (1998) Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet (Barcelona), *Trans Sexual Express* (1999) BILBAO Arte, Bilbao, *PASION. Diseño español* (2002), exposición itinerante por Alemania y España, *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX* (2003) Museo Pablo Serrano, Zaragoza, *Indisciplinados* (2003) MARCO. Museo de arte contemporáneo de Vigo, *Vete a tu habitación* (2003) Casa Encendida, Madrid, *Contemporary Art. Castilla y León* (2005) White Box, New York, *Dibujando al revés* (2006) Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, *Para todos los públicos* (2006) Sala Rekalde, Bilbao, *Existencias* (2007) MUSAC. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León, León, *INCÓGNITAS. Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi* (2007) Museo Guggenheim, Bilbao, *Supraficciones* (2007) Fundación Caixa, Lleida, *Esculturismo* (2008) Sala de la Comunidad de Madrid, Alcalá 31, Madrid... Además, ha participado en distintas ediciones de ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCO (Madrid), FRIEZE ART FAIR (Londres), CIGE (Beijing), SHcontemporary (Shanghai), ART BASEL MIAMI BEACH (Miami), ART CHICAGO (Chicago), ARTISSIMA (Turín), ART FORUM BERLIN (Berlín), ART BRUSSELS (Bruselas), THE GRAMERCY INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR (New York, Los Angeles y Miami)...

Su obra está representada, entre otras, en las colecciones del Banco de España en Madrid, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) de León, Museo ARTIUM de Vitoria, Fundación BILBAO Arte de Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, Comunidad Autónoma de Murcia, Instituto de la Juventud de Madrid, Consejo Superior de Deportes...

**Para ampliar la información o solicitar imágenes, por favor, contactar con la galería**